

## Anmeldung bis 15.07.2011

Hiermit melde ich mich verbindlich für den Meisterkurs für Cellisten im Oktober 2011 an.

Name
Straße
PLZ, Ort
Telefon
Mobil
Email

- Ja ich möchte die Übernachtung mitbestellen  
(110,- EUR für die Kurszeit, ohne Verpflegung)
- Nein ich brauche keine Übernachtung
- Ich schicke eine kurze Biografie über mich mit

## Teilnahmebedingungen:

Die Bestätigung zur Teilnahme erhalte ich nach Anmeldeschluss.  
Nach der schriftlichen Teilnahmebestätigung werde ich innerhalb von 2 Wochen die gesamte Kursgebühr und die gegebenenfalls anfallende Übernachtungskosten überweisen. Nur dann ist die Anmeldung gültig.  
Bei Absage der Teilnahme werden 150 EUR einbehalten.  
Mit den Teilnahmebedingungen bin ich einverstanden:

Datum Unterschrift

## Anmeldung bitte an:

Geigenbau Rexhausen  
Paul-Winter-Weg 4  
D-83727 Schliersee/Neuhaus  
kontakt@geigenbau-rexhausen.de  
fax. +49.8026.782748

## Teilnahmegebühr

pro aktiven Teilnehmer (Kurs) 500,- EUR  
pro passiven Teilnehmer (pro Tag) 25,- EUR

## Übernachtung

für die gesamte Kursdauer 110,- EUR

Die Kursteilnehmer werden im Studienzentrum Josefstal in Neuhaus (ca 1 km von den Unterrichtsräumen entfernt) untergebracht. Es gibt Einzel- und Doppelzimmer mit Waschgelegenheit. Dusche und WC befinden sich auf den Etagen.

Eine Verpflegung ist im Preis nicht enthalten. Selbstversorgung ist möglich, sowie auch Zubuchung einzelner Mahlzeiten im Haus.  
Weitere Information unter: [www.josefstal.de](http://www.josefstal.de)

## Überweisung an

Dietmar Rexhausen  
Commerzbank  
Kto-Nr. 0857609900  
BLZ 70080000  
Stichwort: „Vorname, Nachname, Meisterkurs 2011“



## weitere Informationen:

Dietmar Rexhausen  
Paul-Winter-Weg 4  
83727 Schliersee  
tel. +49.8026.782751  
fax. +49.8026.782748  
kontakt@geigenbau-rexhausen.de  
www.geigenbau-rexhausen.de  
www.geigenbau-blog.de

Eine Veranstaltung von **GEIGENBAU REXHAUSEN**



## Meisterkurs für Cello mit Kristin von der Goltz und Daniel Müller-Schott

Schliersee/Neuhaus 7.-11. Oktober 2011

## Thema

Die Beziehung von Originalklang zum modernen Cellospiel - eine Zeitreise

## Konzert - Kristin von der Goltz

07.10.2011 | ca. 20.00 Uhr  
Leonhardikirche Fischhausen-Neuhaus

## Kurstage

Fr. 07.10.2011 - Di. 11.10.2011  
in Schliersee/Neuhaus  
max. 12 Teilnehmer + passive Teilnehmer

## Kurs - Abschlusskonzert

Mo 10.10.2011  
Katholischer Pfarrsaal Neuhaus



## Kursablauf

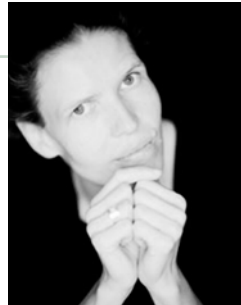
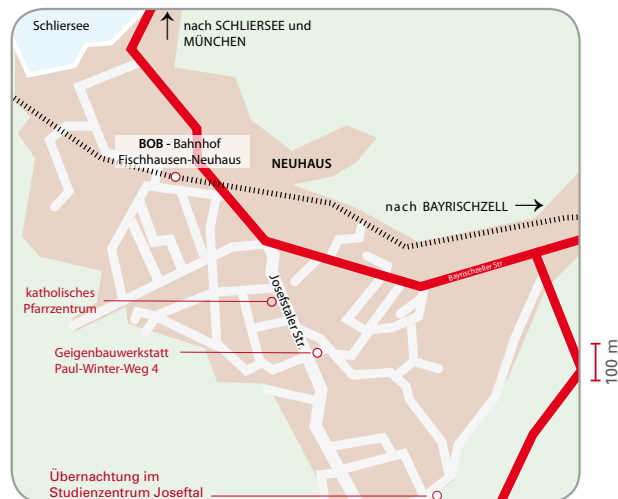
In Neuhaus gibt es sehr schöne Unterrichtsräume im katholischen Pfarrzentrum und in den Räumen der Geigenbauwerkstatt, in der sich auch ein Flügel befindet.

Meisterkurs: Sa - Mo, täglich 6 Stunden in wechselnder Besetzung  
vormittags: 8.30 - 11.30 Uhr, nachmittags: 14.00 - 17.00 Uhr

## Kursprogramm:

Fr	07.10	Anreise Konzert von Kristin von der Goltz
Sa	08.10	Unterricht bei Kristin von der Goltz + Einführung in die Instrumentenpflege
So	09.10	Unterricht bei Kristin von der Goltz + Daniel Müller-Schott
Mo	10.10	Unterricht bei Kristin von der Goltz + Daniel Müller Schott Konzert der Kursteilnehmer
Di	11.10	Seminar zur klanglichen Verbesserung des eigenen Instruments bei dem Geigenbaumeister Dietmar Rexhausen + Abschlussbesprechung mit den Dozenten

Die zu spielende Literatur bestehend aus einer Suite, einer Sonate und einem Konzert wird von dem jeweiligen Teilnehmer vorbereitet. Bitte eine kurze Biografie bei der Anmeldung mitschicken.



**Kristin von der Goltz**

ist Cellistin und leidenschaftliche »Grenzgängerin« zwischen dem modernen Cello und dem sogenannten Barockcello. Sie studierte bei Christoph Henkel in Freiburg und William Pleeth in London. Von 1991 bis 2004 war sie Mitglied des Freiburger Barockorchesters. Heute konzertiert sie sowohl auf modernem als auch auf dem Barockcello und ist als Solocellistin international unter Nikolaus Harnoncourt, Michael Hofstetter, Ton Koopman, Marc Minkovski und anderen gefragt. Seit 2006 ist sie Mitglied der Berliner Barock Solisten, einem Ensemble der Berliner Philharmoniker. Kristin war als Dozentin beim Internationalen Bohemia Festival Prag sowie an der Orchesterakademie in Mannheim tätig. Von 2004 bis 2009 leitete sie eine Frühförderklasse auf modernem Cello an der Hochschule für Katholische Kirchenmusik in Regensburg. Seit 2009 ist sie Professorin für Barockcello an der Musikhochschule Frankfurt a. M. und Solocellistin am Münchner Kammerorchester.

[www.trio-vivente.de](http://www.trio-vivente.de)  
[www.barockorchester.de](http://www.barockorchester.de)  
[www.berlinerbarocksolisten.de](http://www.berlinerbarocksolisten.de)

die Korrepetitorin **Helene Lerch** wird den Unterricht am Cembalo in den Stunden von Kristin von der Goltz begleiten. Sie absolvierte ihr Cembalostudium bei Bradford Tracey in Berlin, Colin Tilney in Toronto und bei Ton Koopman in Den Haag. Als Solistin und Mitglied verschiedener Barockensembles konzertierte sie in Europa, den USA und Kanada. Einen Schwerpunkt ihrer Arbeit bildet die Mitarbeit bei Produktionen von Barockopern.

Der Dirigent und Pianist **Oleg Ptashnikov** wirkt als Korrepetitor in dem Unterricht von Daniel Müller-Schott mit. Ausbildung in Moskau: Klavier (Prof. O. Boshnjakovich) und Musikwissenschaft (Prof. N. Guljanitskaja), in München: Klavier (Prof. O. Dreßler) und in Dresden: Orchesterdirigieren (Prof. E. Klemm). Seit 2001 Korrepetitor und Kapellmeister am Staatstheater am Gärtnerplatz, München. Zahlreiche Auftritte als Konzertpianist und Liedbegleiter.



**Daniel Müller-Schott**

zählt zu den weltbesten Cellisten seiner Generation und ist auf allen wichtigen internationalen Konzertpodien zu hören. Der Cellist, 1976 in München geboren, begeistert sein Publikum mit kraftvollen Interpretationen und vereint kongenial technische Brillanz und Souveränität mit großem intellektuellem und emotionalem Esprit.

Neben der Aufführung der großen Cellokonzerte ist Daniel Müller-Schott die Entdeckung unbekannter Werke und die Erweiterung des Cello-Repertoires sowie die Zusammenarbeit mit Komponisten ein besonderes Anliegen. So hat er das ihm gewidmete Cellokonzert von Peter Ruzicka „...über die Grenze“ unter der Leitung des Komponisten beim Beethoven-Fest Bonn 2010 uraufgeführt. Sir André Previn hat für den Cellisten ein Konzert geschrieben, dessen Uraufführung unter der Leitung des Komponisten im Juni 2011 in Leipzig mit dem Gewandhausorchester stattfinden wird. Daniel Müller-Schott studierte bei Walter Nothas, Heinrich Schiff und Steven Isserlis. Als Stipendiat genoss er die persönliche Förderung und Unterstützung von Anne-Sophie Mutter innerhalb ihrer Stiftung. Bereits im Alter von fünfzehn Jahren machte Daniel Müller-Schott erstmals international Furore durch den Gewinn des Ersten Preises beim Internationalen Tschaiowsky Wettbewerb für junge Musiker in Moskau.

Weltweit konzertiert er mit international bedeutenden Orchestern u.a.: New York Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Washington National Symphony Orchestra, Academy of St. Martin in the Fields, Rundfunkorchester von Berlin, München, Frankfurt, Stuttgart, Leipzig und Hamburg, Orchestre National de France sowie London Philharmonic Orchestra und er arbeitet unter renommierten Dirigenten wie Vladimir Ashkenazy, Andrew Davis, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Michael Gielen, Alan Gilbert, Bernard Haitink, Neville Marriner, Kurt Masur, Sakari Oramo sowie André Previn. Seine CDs wurden mehrfach ausgezeichnet, u.a. mit dem Gramophone Editor's Choice. Daniel Müller-Schott spielt das 'Ex Shapiro' Matteo Goffriller Cello, gefertigt in Venedig 1727.

[www.thecellist.com](http://www.thecellist.com) | [www.daniel-plays-schumann.com](http://www.daniel-plays-schumann.com)